

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

PROGRAMMA SVOLTO DI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2025/2026

**Classe:** IIIB

**Docente:** Edoarda Scaccia

**Libro di testo:**

*Dante Alighieri, Divina Commedia, Per l'alto mare aperto edizione settecentenario*, a cura di A. Marchi, Paravia

Baldi G., Favatà R., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 1A - 1B, Paravia

I testi non presenti sul manuale sono stati forniti in fotocopia o caricati su classroom

**Il Medioevo e l'origine dell'Occidente**

Ripasso: Contesto storico e culturale del Medioevo, quadro linguistico

Ripasso: Origini della letteratura in Francia: concetti di cavalleria, cortesia, gentilezza

Ripasso: La *chanson de geste* e il romanzo cortese

Ripasso: la lirica provenzale, **Guglielmo d'Aquitania**

Ripasso: L'indovinello veronese e i placiti capuani

Ripasso: La Scuola siciliana

Ripasso: **G. da Lentini**, *Io m'aggio posto in core, Amore è un desio*

I poeti siculo - toscani

Situazione socio - politica dei Comuni

**Guittone d'Arezzo**, la vita, le opere

Lettura analisi e commento di *Ahi lasso, ora è stagion di dolersi tanto*

Ripasso dell'iperbole, della figura etimologica, introdotta la dittologia

Il dolce Stil novo: la definizione nel *Purgatorio*, passi dal canto XXIV e canto XXVI

**Guido Guinizzelli**, la vita, le opere

Lettura analisi e commento delle seguenti liriche:

*Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

**Guido Cavalcanti**, la biografia di G. Cavalcanti da Dino Compagni a Calvino:

Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:

*Chi è questa che ven, ch'om la mira*

*Voi che per li occhi mi passaste il core*

*Noi sian le triste penne isbigottite* (in fotocopia)

*Perch'io no spero di tornar giammai*

Ripasso dello schema della ballata

**Cino da Pistoia**

La vita e la poetica

Lettura, parafrasi e commento di *Io 'fu 'n su l'alto monte* (in fotocopia)

**La poesia comico – realistica**

**Cecco Angiolieri**

Lettura, analisi e commento di *S'i fosse fuoco*

Lettura, analisi e commento di *Tre cose solamente*

**LA PROSA DELL'ETA' COMUNALE**

**Il Novellino**

Proemio

IV *Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliolo*

LXXIV, *Come il Soldano, avendo mestiere di moneta, volle cogliere cagione a un giudeo*  
(su classroom)

## **Il Trecento**

Il quadro culturale e linguistico

### **Dante Alighieri**

La vita, carattere, idee e poetica

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Capitoli I, II, X, XI, XVIII, XIX, XXVI, XLI, XLII (*Vita Nova*)

*Guido i' vorrei (Rime)*

Prima stanza di *Così nel mio parlar voglio esser aspro (Rime)*

I, I, 1 (*Convivio*)

I, XVI - XVIII (*De vulgari eloquentia*)

Cenni alle epistole

brano dall' *Epistola* XIII a Cangrande

### **Giovanni Boccaccio**

La vita, il carattere, le idee, la poetica

Le opere giovanili

*Elegia di Madonna Fiammetta, V*

Il *Decameron*: il titolo e la struttura dell'opera, la cornice e gli interventi dell'autore

Introduzione, passi scelti

Introduzione alla IV giornata e la novella delle papere

Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle:

I,1 Ser Ciappelletto

II,4 Landolfo Rufolo

IV, 5 Lisabetta da Messina

V, 8 Nastagio degli Onesti

V,9 Federigo degli Alberighi

VI,1 Madonna Oretta

VI, 2 Cisti Fornaio

VI, 4 Chichibio cuoco

VI, 9 Guido Cavalcanti

VIII, 3 Calandrino e l'elitropia

X, 10 Griselda

### **Francesco Petrarca**

La vita e i luoghi della sua anima attraverso un percorso per immagini

*Il Secretum*

Lettura, analisi e commento dal libro II, *l'accidia* e dal libro III, *L'amore per Laura*

Le epistole

Lettura, analisi e commento da *Familiars* IV, 1 *L'ascesa al monte ventoso*, da *Seniles*, *Posteritati* (su classroom)

Il Canzoniere: un "romanzo" che non comincia

Lettura analisi e commento delle liriche I, XVI, XXXV, XC, CXXVI, CCLXXII, CCLXXIX, CCCII, CCXXXIV

### **Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo**

Il quadro storico e culturale

Le idee e le visioni del mondo

L'Umanesimo fiorentino

L'Umanesimo cortigiano

Il policentrismo

Quadro linguistico: il secolo bilingue

Umanesimo latino e umanesimo volgare

**Poggio Bracciolini**, Lettura analisi e commento del brano tratto dalla *Lettera a Guarino Guarini*

### **Pico della Mirandola**

La vita, le opere

Lettura analisi e commento del brano *L'uomo, divino camaleonte* da *Oratio de hominis dignitate* 1

### **Lorenzo Il Magnifico**

La vita, le opere

Lettura analisi e commento del *Trionfo di Bacco e Arianna*

Il poema epico - cavalleresco: la corte di Ferrara

### **Matteo Maria Boiardo**

La vita, le opere

*L'Orlando innamorato*: la materia, i modelli, le innovazioni, la struttura e lo stile

Lettura, analisi e commento del Proemio (su classroom)

### **Il '500: la Rifondazione della letteratura italiana**

#### **Il dibattito storiografico moderno sui termini Umanesimo e Rinascimento**

Il quadro storico, culturale, linguistico

Economia e società

Le idee e le visioni del mondo

Poetica e teoria letteraria

La questione della lingua

Cenni sulla trattatistica (Bembo, Della casa, Castiglione)

Cenni sulla lirica petrarchista

**Niccolò Machiavelli**: la vita, le opere

Approfondimento sulla storia d'Italia e di Firenze dal 1492 al 1527

Lettura, analisi e commento delle *Lettere* lettera a F. Vettori del 10/12/ 1513

Il *Principe*: il genere testuale e le strutture argomentative

Lettura, analisi e commento della dedica e dei capitoli I, XXV

Le opere letterarie: focus su *La Mandragola* (lettura integrale da svolgersi durante le vacanze estive)

### **Ludovico Ariosto**

La vita, il carattere, le idee, la poetica

Cenni alle commedie

Le satire

Lettura, analisi e commento della satira III, vv. 1 - 48

*L'Orlando Furioso*: le fasi della composizione, la materia del poema, l'intreccio e "l'inchiesta", la struttura del poema, lo straniamento e l'ironia

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

I, 1 - 4 e 5 - 32

XII, 1 - 20; 57

XVIII, 164 - 192

XIX, 1 - 16

XXIII - 100 - 136

## **Divina Commedia**

L'oltremondo dantesco, cosmologia dantesca, struttura dell'Inferno, ordinamento morale, allegoria, contrappasso

Lettura parafrasi e commento dei seguenti canti:

I, II, III, V, VI vv. 1 - 78, VII vv. 121 - 130, X, XIII, XXVI vv. 55 - 142

Altri canti sono stati trattati in sintesi o durante la passeggiata dantesca.

## **Scrittura**

Le tipologie di scrittura dell'Esame di maturità: esercitazioni sulle tipologie A, B e C dell'esame di maturità

La videoscrittura: regole di base

Concorso *Le parole per star bene* indetto dall'Accademia del Ceppo

## **Lecture**

- R. Recchia, *Tutta la vita che resta*
- Bruck E., *Il pane perduto* e introduzione alla letteratura italiana delle migrazioni
- Una lettura a scelta fra i seguenti testi (in occasione del *Premio letterario Ceppo Ragazzi 2026* - incontro con l'autrice e cerimonia di premiazione marzo u.s.):
  - London J., *Il richiamo della foresta*
  - Saint-Exupéry, *Volo di notte*
  - O'Connor F., *Tutti i racconti*
  - Petri R., *Figlio del lupo, Rubare la notte, La ragazza di Savannah, Mostruosa maternità*

## **Altre attività**

- Visione del film *La voce di Hind Rajab* (Cinema Roma)
- Incontro con la scrittrice Roberta Recchia (Aula Magna Liceo)
- Istruzioni sulla partecipazione al *Premio Laboratorio Ceppo* ( lettura) , *Le parole per star bene* (scrittura)
- *Con il naso all'insù*: passeggiata dantesca alla scoperta delle lapidi dantesche che raccontano la città medievale attraverso i versi della Divina Commedia
- Viaggio di istruzione sulle orme di Dante e Virgilio (Ravenna, Mantova, Verona, Sirmione)
- Partecipazione ai Campionati di Italiano (alcuni studenti)
- Come si realizza una recensione di uno spettacolo teatrale e approfondimento sul teatro del '500

Letto in data 06/06/2026 , gli studenti della classe concordano

Pistoia, 06/06/2026

La docente

Edoarda Scaccia